

新華社延安七日電：瀛海，中蘇文化協會主辦的莫斯科與列寧格勒英蘇防衛照片之展覽會，六月一日於此間開放，開闢大廳陳列蘇聯首都與列寧格勒防衛中的照片，而第三間大廳，係展覽蘇聯著名畫家們所印的圖畫。

法，實爲誤國。」（四月二日偽山西新民報）
日寇又會聲明撤銷偽新民會和偽政權的日本人，表示「不干涉中國行政」。但事實上只是把日寇直接委派日本人，改稱爲「中國總督府的職員」。而且「總督」之權在敵不在偽，仍是居於偽新民會和偽政權的太上皇地位。明明是日寇在後，好運在前演變蛋，有什麼「獨立自主」可言呢。

（下接第二版）

冀南永年地區我打破敵寇合圍

冀南敵爲減輕平漢線所受威脅起見，抽調兵力二萬，分駐邯鄲、南和、雞澤、曲周、永年、臨洛關出動，並以永年西北村爲中心，進行合圍，妄圖消滅該地我主力。我侯敵進入敵地，內外殘部聯絡合民奮起，展開廣泛游擊戰，向敵側面有力突擊，收復永年北鄉西樂、曲周兩鄉並佔，爭取馬町橋爲軍一中隊立足。敵於十一日，狼狽向大名、永年潰逃。敵退出太行敵地時，曾集結殘兵四千五百餘，於五月中旬向和順、昔陽境內我軍一情圍，我靈活擊敵，打冷槍、擲地雷、破交通，曾於二十二日炸毀平漢路馬村大鐵橋，廿三日攻入王家莊殺敵甚衆。敵乃慘敗而逃。敵廿六師團獨立第十一聯隊并手聯隊長，在向我某區「掃蕩」時，中我地雷被炸斃。

戲·音·將·重·組·法·案·議·院·

據新華社延安八日電：據阿爾及爾廣播，法國民族解放委員會宣佈，決定成立作戰委員會，指揮一般的作戰事宜，並作有關作戰的決議，民族解放委員會將統率海陸空三軍，並將派外交代表駐外國。吉羅德與戴高樂兩將軍將重組為當所解散的法案議院。另該委員會全體委員名單如下：外交委員馬恩格利（原為戴高樂戰鬥法蘭西之外交委員），參（原為戴高樂駐結利亞代表），軍火供應與建設委員莫尼、殖民委員布立達（原為戴高樂之殖民委員）、交通與航運委員梅亞（原為吉羅德的交通委員）、情報委員庫納（前國際聯盟

社延安八日電：倫敦

新華社延安八日電：倫敦訊，艾
登昨日接見美大使魏爾與蘇大使邁
斯基。另訊，蘇大使邁斯基昨在蘇
大使館記者，英蘇兩國現向勝利
之途邁進，敵人雖仍強大，然而我
相信我們的共同努力必能完全擊敗
共同的敵人。

新華社延安七日 及其支持者羅一

法艦隊司令米西里上、威氏所提候補人員爲駐門法軍沙漠之戰中的名將利奧蒂爾將軍，一爲倫敦法民族委員會委員達塔萊將軍。

盛讚共產國際解散

歡。按貝奈斯於月前訪美並轉訪加拿大，昨日由加返美後，即回福斯圖爾行。

開文藝工作者會議

尖銳的清算了藝術至上主義傾向

據新華社延安電，黨中央的文藝政策，延安文藝界整風運動，尤其是中央文委與組織部召開的文藝工作座談會，在實際裏發生強烈影響。六年來的案鬥，邊區文藝界雖得到很多成績，但由於一部份同志與黨象的實際鬥爭，亦不夠而產生了小資產階級的藝術至上主義傾向，妨礙了文藝工作的發展，文藝與黨象的結合。四月廿八日，中共中央北區黨委根據中央方針，召開了第一次代表大會，使黨的文藝工作更趨具體化、黨象化。兩次會以後，過去傾向基本上已被克服，文藝工作者已紛紛以新的精神重新下鄉。實際裏的經驗，證明文

仍堅執其傳統「中立」政策

萬華軍對佔領者的問意見一致尤爲重要，德意法四斯陣動迅速地發展與強大，法國人民將起義舉，隨時有政希特勒下手與賴伐所傀儡們於死地之可能，所謂希希政權已變趨或與運命，僅靠德軍刺刀爲萬山的賴伐剛然弱的手臂，校前更其滅倒與可憐。作

特勒黑暗的暴政。

新華社延安七日電：布宜諾斯艾利斯消息，阿根廷新政府正式組成，由勞德任總統，但內部發生意見分歧，勞德當即辭職，由拉氏內閣接任總統。拉氏內閣於六日晚七時宣誓就職，閣員名單如下：外長史篤尼、內長魯伯脫、教育部長阿納爾、陸軍部長納爾、海軍部長、農務部長馬路、工務部長萬林德。據路透社紐約消息，美國和其他美洲國家對阿根廷新政府之動向採取樂觀政策。另據合衆社電，阿根廷新政府仍堅持其傳統政策，即所謂與美洲各國俱備有條約保持友好合作，對德

●北非會議目的在儘速獲得勝利

新華社倫敦七日電：邱吉爾首相與盟國軍事領袖談北非時，肯寧漢上將、蒙哥馬利將軍以及艾森豪威爾軍謀長史丹斯少將均會參加。會後，馬歇爾將軍在招待記者會上宣稱：過才兩週，德國在其損失甚大（一）上月德潛艇沉沒之數字，對其加強潛艇戰之希望為一嚴重打擊。（二）盟國分發同盟國的飛機已完全失敗。馬氏指H德國不僅能同時取得陸海空之攻勢，且能緊密圍攻馬歇爾將軍已退位美國。

◆

◆

◆

國界比鄰聚聚的傾向，在敵後直接戰爭環境中亦有發展可能與清算必要。黨中央文藝政策在東北各地均有反映，然聯系當地實際經過深刻討論以徹底改進工作者，還以警察黨做得最爲重視。

新華社青島五月廿八日電：（遲到）胡錫奎同志在警察黨北嶽區黨委的文藝工作會議上的結論，周密地分析了並解決了警察黨文藝界所存在的各種思想傾向問題。他首先概括地指出警察黨的文藝工作是有成績的，即以近年而論，在一九四一年冬季軍民誓約運動中，創作了大量文藝作品，組織了許多軍民誓約晚會，在恢復該年大「掃蕩」後軍民抗戰情緒上，曾有顯著的作用。在一九四二年政治攻勢中，邊區各大小劇社幾全部到

膠華區以至敵佔區進行了抗日反漢奸的戲劇音樂活動，對鼓勵民心收效甚大。但是總起來看，文藝工作的成績仍是遠落於鬥爭需要之後，成爲黨的工作中最弱的一環。文藝工作一般的缺少深入性，其發展在時間上地區上部門上都極不平衡，而近年的膠華區上傾向更「既得的陣地受到不應有的損失。胡錫奎同志指出這一傾向在「家中的具體表現是：『一、藝術人生觀』、『人性論』、『反功利主義論』、『政治落後於藝術論』、『化大眾爲政治服務，誇張藝術的特殊性階級性，認爲藝術對政治的『反作用』』、『指導政治』』，而對於政治的理論與實際又不求甚解，不願調查研究，表示冷淡甚至厭惡，從而在組織上

生獨樹立性的現象。這一傾向的本質乃是黨內一部以小資產階級出身的份子相與工農兵結合，反而企圖按小資產階級或資產階級的面目來「改造」工農兵，「改造」共產黨。胡錫奎同志除引證和闡發了列寧與毛澤東同志對這一傾向的一貫批評外，特舉晉察冀文藝刊物的「詩建設」第七十一期社論「加強黨的宣傳」一文為例，給以具體的指點。這篇文章的作者本應「以自己的脫離黨派鬥爭，但他反而說了一大堆歌又說『現狀外』，詩是『入乎內』的輿論話，實質讀者水平太低，不謀提高文化而喊叫看不懂，乃是『拾木逐末』。自然，讀者的水平即使在今天緊張的戰爭環境中也是需要盡可能提高的，但是無論如何，也不應向小資產階級的思想感情去『提高』，如『帶個作者和他所代表的一小羣人所希望的那種。』豪氣所以看不懂『詩建設』上的許多詩，不是因為文化水平而是因為階級分野，譬如××同志的『夏娃與亞當』，竟把其中婦女為掩護我區幹部在敵人威迫下與長接吻而犧牲莊嚴的民族友愛與深刻的對敵仇恨的場面，聯系到基督救世經中夏娃與亞當在伊甸樂園中第一次接吻，作了許多無聊的浪漫的渲染，就是一個例。像這樣的東西要拿來『化大衆』，要拿來『指導政治』，豈不很有些危險麼？這個傾向在各時期各部門同志中雖有程度的不同，但其存在確是相當普遍和相當嚴重，不可以為一個別『殘餘』而等閒視之的。有些同志說藝術至上主義是代表歷史上有特定內容的名詞，不願承受這個批評，這也是錯誤的，因為目前一部同志的傾向確是這種非無產階級思想在黨內的反映和在當前條件下的表現，這是事實，而承認這個事實並不等於完全否認這些同志為抗戰革命而艱苦鬥爭的成績。在從思想上作了尖銳的清算以後，胡錫奎同志乃學調指出加強文藝批評工作的必要，加強用文藝武器來進行對敵鬥爭的必要，把文藝戰線上對敵鬥爭與反傾向鬥爭當作第一等嚴肅的政治任務，許多同志應放下文藝人的架子，加強政治學習與黨的生活，絕對服從黨的組織，以新的對黨的工作負責的態度從新下場參加實際工作的必要而結束了他的結論。

在公營工廠中如何開展趙占魁運動

鄧發

自從去年九月在陝甘寧邊區提出發動趙占魁運動之後，華北各抗日根據地工人已紛紛起來響應，在河南、晉西北已產生王紹棠、劉克勤、解喻森、郭秋風等如趙占魁一樣的勞動英雄。因爲工人階級懂得這個運動是一種新的勞動態度，實踐經驗，這個態度是從工人階級自我犧牲的共產主義精神，到日寇壓迫同仇的民衆仇恨，和高度的政治自覺發覺出來的。我們各個抗日根據地的工人階級什麼算成這樣的條件呢？就是由於新民主主義三三制政權建立的之後，工人階級已完全獲得了民主自由，如參加政權的管理，他們在政治經濟文化生活各方面都獲得了改善和保障，因此造成一批優秀的工人階級分子以衷心的熱忱來生產，以表示他們對於根據地的熱愛。趙占魁運動在各個根據地已開始了，現在的問題是如何使這一運動廣泛的開展起來。

更使這個運動廣泛開展起來，必須對這個運動有正確的認識。現在有些同志對此運動的了解，是很模糊的，有些人認為這是一股盲目的生產競賽的號召，於是只一般的提出生產計劃，或特定期限裏中產生趙占魁式的工人，而不懂得在各個公營工廠中分別選擇一些趙占魁運動工作者作工幹幹，更能推動一般的生產競賽。有些同志把趙占魁運動看得非常簡單，以為去工廠號召一番就成功了，而不進行深入的動員工作。有些同志認為開風吹雨有一動容易

意見在一定的意義上講，是有他一點理由的。如農民生產出來的東西全部歸他自己所有，而趨占無運動主要是爲公家生產，因此農民開展與擁有運動較爲容易，這是事實。然而，否我們就可以得此結論說：開展趨占無運動成爲不可能了呢？我想不能得出這樣的結論。覺悟的工人階級懂得：在革命運動中無階級的領導作用，不是一句空話，而是事實。

品與他整個階級利益的相互關係，他就會願意經驗。當然要進一步，首先就要靠我們深入的宣傳鼓動和教育工作，另一方面我們可以在經濟上適當的做到公私兼顧。例如：每個參加超占數額動動的工人將他所超過工廠生產計劃標準以外的東西，按月登記起來將其勞動所值之一定比例（如百分之三十到分之五十）發給工人，這樣便參加超占數額的工人，獲得政治和物質上的獎勵。同時國

一種意見，認為農民是個體生產，工人是有
織的集體生產，因此難於發動，於是感到無
組織工人的趨占剝削動。這種說法也是不對
的。我想只要我們處長、皮實、工會主任，稍細

根據本廠各部門組織情況，使各部門生產配合這一運動，同樣是可以解決的。還有一些同志硬把趙占魁運動和整頓標準死板的去套，因此感到規定標準之困難，其實真正整頓了提高生產標準，改善質量，降低成本的原則，詳細分析標準，改善各個工人生產地位及不同情況，率定出學習趙占魁的計劃，並不困難。如農具工廠多加趙占魁運動的工人榮生友，提高自己生產標準之外，一發動家屬生產，不向工廠領取家屬伙食、衣服、柴鑽費，范昭謙改保工具片製成辦法，中央印刷廠啓發除陳洋字三件生計計劃外，利用放工休息時間辦洋字三件，列入趙占魁運動的條件，都是很好的例子，列入趙占魁運動的條件，都是很好的例子，現在有些人說：「我們工廠中雖然有幾技師較高的工人，生產標準也相當高，但還有許多條件不合趙占魁所提標準，因此不能吸收他們參加趙占魁運動。」殊不知這是一運動的中心要求是提高產量和質量，降低成本，其他條件可在計劃實踐中慢慢提議，今天只要有人能夠定出計劃向

定出計劃，不能算是邊區勞動英雄，而要在實踐中證明已達到超額的標準，才能真正邊區勞動英雄。各邊區應以符合該地最高標準者，可選為該地區勞動英雄」。並指出此標準者，可作為該廠的校訂工人。這是在認識上必須解決的問題。

開，是依照這樣的方法進行的：開始中央廠的同志認以爲他們的生產率已相當高了，開展一號動員到有一系列的困難，或者只說一般的再提高一點罷！器具工廠雖然是趙占鰲運動的發源地，但也感到無可開展。於是我們首先找他們廠長、副廠長、支書、工會主任，來進行詳細的談話，了解他們工人生活狀況，及工人政治認識、文化程度，了解他們行政生產管理情形，了解他們關於趙占鰲運動的認識等項，是在這中間發生的困難，於是

一爲之解答了他們所提出來的疑難，並向他說明這一運動的意義和目的。再詳細問他黨內有沒有在政治上表現特別進步、技術熟練、勇於在生產上積極的工人。他們回答這種的人很少，於是我們要他把這些工人名字告訴我們。最後就告訴他們回去，如何我已選定的積極分子職務，徵求他們對總工會運動的意見，問他們是否願意參加總工會運動。如果他答允之後，再召集已選定的幾個工人同志開座談會，爲了問及其他黨內中策辦法。要他提出自己可能辦到的問題。

反省我的羣衆工作作風

的條件和計劃，作爲學藝社創辦的第一步。我們去經過幾天的活動，在中央印刷廠首先就問有排字工人姚文田、刻字工人陸斌同志報名參加超占點運動，並提出了自己初步計劃。接著把姚、陸兩同志的計劃送來之後，我們便加審查，並提出補充的意見，再要支帶帶回去徵求。他們對於修改補充的意見，經他們一修正之後，即在全廠工人中宣佈，並在牆報上發表，由此就把運動的波浪掀動起來了。曹國興、萬啓益、狄健、李海安、趙健、曲中英、吳長祖等十多個報名參加，並製定了自己爲工務增進節省的計劃。在器具方面則有印工工人范明謙、洪樹工人崔鏡貴、車床工人吳保科、動力學徒劉福科等自動報名參加超占點運動，並定出了自己計劃。特別值得發揚的是超占點同志，當我們問他：「超占點同志，你圖比什麼节省了？」他回答：「要把我的物件更往前提高一步」於是他也定出了自己的計劃，所有這些計劃中在質量上提高百分之二十一，百分之三十，質量也有極大改進，對節省原料、降低成本

反省我的羣衆工作

我過去認識羣衆團體是公家的團體，不是羣衆自己的團體。辦羣衆工作的幹部（我也在內）都是公家人，和政府人員是一樣的。做工作是對上級公家負責任，對羣衆則不負責。當然對羣衆問題也就不願認真解決。即使明知要做羣衆工作，是要給羣衆解決問題的，但那是附帶的事情。往往是下鄉工作了，先

提倡「羣衆易易接近，而沒有羣衆，不應提倡羣衆化」，「化」到不愛羣衆。甚至說：「不「化」

解決黨衆的問題解決難件，然後便於完成工作任務，等何年完成了，其餘問題就擱到一邊不理，認為「萬事大吉」，洋洋得意的走了。再說解決問題，也是自己出頭露面直接碰，直請政權下令命令就行了。自己認為是黨衆的一級民主」，腦子裏總是想着「我來替你們解決問題」。解決了問題，想在黨衆中換

舉止如何？保證他們計劃之實行，並防止可能發生之偏向，並囑咐他們在實踐中不斷幫助他們修正或補充其計劃之不足。我們必須估計到：

（一）總占魁運動雖然在各根據地展開了，但這一運動可能像遊蕩到某些險境和困難，如某些落後份子對參加總占魁運動工人的嫉妒、嘲笑。但是我們必須知道，只要這一運動的工人，一定會有足够的理由回擊他們，因為他們自犧牲的勞動，不是爲了自私，不是爲資本家私人創造財富，而是爲着抗日政府及軍隊之需要；同樣，藉着自己的階級——工人階級自己要份的新民主主義的經濟革命的財產。雖然今天這一運動只是只有少數最先進的工人參加，但他們並不是孤立的，他們有共產黨、有新民主主義、有三三制政府及工會來支持他們。我們必須懂得：在一個工廠中由於工人份份來源比較複雜，政治覺悟程度不一，如果企圖將所有工人都參與這一運動，是不可取的，同時參與總占魁運動的積極份子，對於未參加和不參加的工人，應當團結他們，幫助他們，並在

是聚衆自己的團體，彼此，而把聚衆化，轉瞬付一時的時髦事情。

「聚衆工作着是爲這鄉黨要堅持抗戰的」，會說。但在實際行動中我的腦中，經常打算「對我的前途發展大」。是爲了充實我的工作經

化，但我認為那不過是「一時的開」。曾有一時，但我們工作的手段，整齊團體應該和某某一比某某特殊。於是在必徹底，對穿某某衣服感到某某話感到有些土氣只要工作做好，「化」有其保障。另一方面，

好我，還產生了不安心心理，想調做政府等其它種想法在暴風中克服不了。現在好好做一年，後再調做別的好工作，是從個人利益出發，

說服教育，周上龍起一人而吼，威嚇近半邊席眾聚眾甚話也不敢說了，的意。又如兩次提出了眾聚的作風，我曾經只講過勝利前的困難，大概又會像過去那種一抖風了。不

我什麼會產生這種心？難道沒有真正認識自己？和眾聚的服務，而且不是為眾聚打算。我的不安，不思實於眾聚事業，產生的。我參加工作下

只能在現有基礎上實行某些改進，然而合理的組織和高度的生產熱情，則可以使我們公營工廠工人成為新民主主義勞動的模範典型。

最後這個運動發展下去，將會得到什麼結果呢？第一，它將會在一個運動中把公營工廠工人的勞動熱情和創造精神發揚起來，將現有的技術加以改善，提高產品數量與質量，提高成本，減低消耗，決我們目前工作的困難。第二，將會在一個運動中吸引大批工人向牆占趨同志學習，使一般生產標準比平時提高一步。第三，參加牆占趨運動的工人，將會在思想上鍛鍊得更堅強，其技術、政治、文化水平提高一步，還是可以預料的結果。

要使這個運動順利的前進，必須進行反對官僚主義和貪污浪費的鬥爭，改善我們公營工廠生產行政的管理。因此我們一切工廠管理人員，職工會幹部，工廠黨的工作者，應當共同領導這個運動，才能使這個運動鞏固起來，堅持下去，組織一切覺悟的先進工人來參加牆占趨的行列。

的，是引
句話我也
若不然，在
什麼工作
「深入下作
」，使我

，從黨業鬥爭中生長起來的，而是
別人介紹到黨委會，繼而到工作的
。當時我的工作是以「公家人」一
工目一的名義出現，由那時起在
我國中就形成了只知「公家」不知
「私家」，再加上長期的作風不深
入，使自己對黨業團體是個什麼東
西，糊裏糊塗。在工作中，我總以
爲不管什麼政府和黨業團體，反正

都是「標的」公家人」。這樹就花
我變成了個兩不償。
在今天轉彎深入羣衆的工作作風
時，我有信心與決心克服我這些毛
病。首先糾正我只爲個人的打算，
而要真正爲羣衆服務，並以此爲我
的光榮任務。因爲我既做了羣衆工
作，也是羣衆的一份子，不是一「公
家人」，應和羣衆一樣，不應有比
羣衆「高半」，「特殊」，「特權」的

地羣衆中生長起來，沒有黨派，沒有領袖，只有個人前進於羣衆工作心理是由此在羣衆中

想，不能以命令羣衆，而要關心他們，顧貼他們，教育他們，組織他們，以至提高他們。要羣衆公認我能代表他們的利益，而不是我自吹，自擂。從小節上看，生活習慣上，對羣衆態度上，我也要真正羣衆化起來，作到我和羣衆心坎裏相互認為是自家人的。我就是如此來開始轉變我的作風。